

**Farba sitodrukowa**

**błyszcząca, o dobrej sile krycia, szybko schnąca, elastyczna, odporna na wpływ warunków atmosferycznych.**

**Maragloss GO**

**do twardych i miękkich PCV, papieru i folii samoprzylepnych, poliwęglanów i poliestrów PETG i plexiglasu.**

**ZAKRES ZASTOSOWAŃ****Podłoża**

Miękkie i twarde PCV, folie samoprzylepne z PCV, poliwęglany, szkło akrylowe PMMA /plexi/, niektóre poliestry jak PETG i PETA, papier, karton, tektura, drewno i płyty pilśniowe.

Wymienione materiały mogą się okazać różne w obrębie tego samego gatunku, dlatego wskazane jest wykonanie prób przed użyciem do przewidzianego celu.

**Zastosowanie**

Maragloss GO jest uniwersalną i elastyczną serią farb rozcieńczalnikowych, pozwalającą na zadruk wielu różnych podłoży i aplikacji, z prędkością do 600 wydruków na godzinę. Z uwagi na swoją elastyczność farba GO jest szczególnie polecana w druku na podłożach termoformalnych, wrażliwych na pękanie filmu farbowego, jak i na już uformowanych elementach.

W przypadku druku na miękkim PCV należy sprawdzić zachowanie się farby przy składowaniu w stosie. Farbą GO nie należy drukować na polistyrenie.

Farbę GO można także nakładać za pomocą pistoletu, ale wymagane jest przeprowadzenie wcześniejszych prób i testów. Zalecane jest przefiltrowanie farby (przez sito 25µm) przed użyciem, w celu uniknięcia powstawania pęcherzy na filmie farbowym.

**WŁAŚCIWOŚCI****Suszenie**

Szybko schnąca, przy 20°C po 20 - 30 min. można ponownie zadrukowywać. Przy suszeniu tunelowym w temp. 50°C po 40 sek. można składać w stos. Podany czas może się wahać w zależności od użytego materiału, grubości warstwy farby, warunków suszenia i doboru materiałów pomocniczych.

**Odporność**

Do produkcji Maragloss GO zostały zastosowane pigmenty o wysokiej odporności na światło.

Farba mieszana z udziałem bazy transparentnej GO 409, lakieru GO 910, lub koloru białego ma zmniejszoną odporność na światło.

Po odpowiednim wysuszeniu warstwa farby jest nieścieralna, odporna na zadrapania, wysoce elastyczna o termoplastycznych właściwościach.

Przy specjalnych wymaganiach dla farby na odporność mechaniczną, polecamy zadruk lakierem GO 910.

Zastosowane pigmenty są odporne na rozpuszczalniki i plastyfikatory.

Nie zaleca się druku farbą białą kryjącą GO 170 na aplikacjach zewnętrznych z uwagi na jej pigmentację /tendencja do żółknięcia/.

**ASORTYMENT KOLORÓW**

**Kolory bazowe – patrz karta kolorów System 21**

GO 020 żółty cytr.	GO 055 ultramaryna
GO 021 c. żółty	GO 056 turkusowy
GO 022 pomarańcz	GO 057 niebieski
GO 026 żółty	GO 058 c.niebieski
GO 031 c.czerwony	GO 059 niebieski błękit.
GO 032 czerw. karimowa	GO 064 j.zielony
GO 033 magenta	GO 067 zielony trawiasty
GO 035 czerw.flagowy	GO 068 zielony
GO 036 j.czerwony	GO 070 biały
GO 037 purpura	GO 073 czarny
GO 045 c.brązowy	GO 170 biały kryjący

Wymienionych 21 kolorów bazowych pozwala, korzystając z programu Marabu Color Manager, otrzymać receptury kolorów mieszanych w systemach: **Marabu System 21, PANTONE, RAL, HKS**. Wszystkie kolory bazowe farby Maragloss GO można ze sobą mieszać, jednak niewskazane jest mieszanie jej z innymi gatunkami farb, aby nie straciła ona swoich specjalnych właściwości.

Struktura chemiczna pigmentów zawartych w wymienionych powyżej kolorach nie zawiera metali ciężkich i odpowiada wymogom Unii Europejskiej (norma DIN 71 część 3), bezpieczeństwo zabawek – migracja specyficznych elementów.

### Kolory dodatkowe

#### Farba biała kryjąca GO 170 Deckweiß

Farba ta ze względu na dużą zawartość pigmentu jest mniej elastyczna i ma mniejszą odporność na światło przy aplikacjach zewnętrznych, oraz posiada mniejszy połysk. W przypadku tłoczenia stosować białą GO 070.

### Kolory fluorescencyjne

GO 320	Fluoresco żółty
GO 321	Fluoresco oranż
GO 331	Fluoresco czerwony
GO 333	Fluoresco różowy
GO 354	Fluoresco niebieski
GO 364	Fluoresco zielony

Fluorescencyjne pigmenty w farbach do światła dziennego, wykazują pewne odrębne właściwości: odbijają padające światło prawie w 100% jako własną barwę, podczas gdy normalne pigmenty odbijają je tylko w ok. 50%. Z powodu transparentności farb fluorescencyjnych, powinno się je stosować tylko na białym podłożu, w razie konieczności - na warstwie białej farby /biały poddruk/.

Odporność tych farb na światło słoneczne UV, jest niewielka z powodu ich specyficznej struktury, /dlatego nie jest ona polecana do ekspozycji zewnętrznych/. Można ją polepszyć stosując dwukrotny zadruk, lakierowanie, lub dodatek 5% farby bazowej o odpowiednio podobnym odcieniu.

## PRODUKTY DODATKOWE

Werniks /łącznik/ do pigmentów metalicznych:	GO 902
Baza transparentna	GO 409
Lakier:	GO 910

### Pigmenty metaliczne

. /do mieszania z werniksem GO 902, lub lakierem GO 409/

S 181 – aluminium	S 182 - jasnozłoty
S 183 – złoty	S 184 - ciemnozłoty
S 186 - miedziany	S 190 - aluminium odporne na ścieranie /pasta/

Patrz karta kolorów Siebdruckbronzen

Przygotowaną farbę na bazie pigmentów metalicznych należy zużyć w ciągu 8 godz.

## ŚRODKI POMOCNICZE

<b>QNV</b>	- rozcieńczalnik
<b>7037</b>	- rozcieńczalnik do natrysku
<b>SV 1</b>	- opóźniacz
<b>SV 9</b>	- opóźniacz mocny
<b>VP</b>	- opóźniacz w paście
<b>UR 3</b>	- zmywacz farby
<b>ABM</b>	- pasta matująca
<b>MP</b>	- proszek matujący (2 - 4%)
<b>WM 1</b>	- plastyfikator (2 - 5%)
<b>ES</b>	- modyfikator druku (0.5 - 1%)

W celu uzyskania odpowiedniej lepkości wystarczy dodać do farby 10 -15% rozcieńczalnika QNV. Aby osiągnąć efekt opóźniania zasychania farby należy zastosować opóźniacz w płynie SV 9 (10 - 20%), lub opóźniacz w paście VP (max. 20%) w proporcjonalnej kombinacji z rozcieńczalnikiem

Dla mieszaniny farby z opóźniaczem w celu dalszego jej rozcieńczenia, należy używać jedynie czystego rozcieńczalnika.

Do nanoszenia farby natryskowo, należy używać naszego rozcieńczalnika nr 7037.

Do produkcji aplikacji wymagających elastyczności farby zaleca się dodanie plastyfikatora WM-1. Jest to ważne, szczególnie w przypadku cienkich podłoży, mających tendencję do zwijania się np. folie samoprzylepne, gdzie dodatkowo wymagana jest odporność filmu farbowego na nacinanie lub szrancowanie. Użycie plastyfikatora WM-1 obniża szybkość schnięcia farby.

Dodatek pasty matującej ABM (5 - 20%) lub pudru matującego MP (2 - 4%, a w przypadku odcieni GO 070 lub 170 max. 2%) zredukuje połysk farby.

Modyfikator druku ES zawiera silikon. Można go używać, w celu uniknięcia wielu problemów z drukownością farby na trudnych podłożach. Należy używać go w proporcji wagowej od 0.5 do max. 1%. Dodanie zbyt dużej ilości modyfikatora druku ES, może być powodować problemy z płynnością farby i jej przyleganiem do podłoża, szczególnie w czasie nadruku.

Zalecane jest, aby szablony czyścić zaraz po użyciu przy pomocy zmywacza farby UR 3.

#### **Siatki i szablony**

Można stosować wszystkie oferowane na rynku siatki, które są odporne na rozpuszczalniki.

#### **Zalecenia**

Przed użyciem należy farbę dokładnie wymieszać.

## **OZNAKOWANIE**

Zgodnie z europejską normą UE 91/, farby GO posiadają karty bezpieczeństwa pokazujące szczegółowo sposób postępowania z produktem, zgodnie z normami UE dotyczącymi zdrowia i odpowiednich oznakowań. Takie informacje są również zawarte na każdej etykiecie poszczególnych produktów.

Farba ma punkt zapłonu w temperaturach między 21a 100°C. Do farby nie są dołączone żadne szczególne przepisy, odnoszące się do postępowania z łatwopalnymi substancjami.

## **UWAGI**

Nasze informacje technicznie informujące klientów o naszych produktach czy to słowne, pisane, czy wynikające z przeprowadzonych testów, bazują na naszym aktualnym stanie wiedzy. Nie gwarantuje to jednak powodzenia w produkcji aplikacji każdego rodzaju, ani w uniknięciu problemów w każdym przypadku. Każdy nabywca naszych produktów, jest także zobligowany do przeprowadzenia własnych testów na dostarczonych mu produktach w celu określenia ich efektywności w poszczególnych procesach produkcyjnych. Przeprowadzenie takich testów wynikać powinno z osobistej odpowiedzialności każdego użytkownika naszych produktów.